

KING HUSSEIN FOUNDATION  مؤسسة الملك الحسين
المركز الوطني للثقافة والفنون
THE NATIONAL CENTRE FOR CULTURE & ARTS



دليل المعلم للدراما في التربية والتعليم وتقنيات الفنون المسرحية

للفصول من 1 - 12



دروس (...)



لجنة إعداد الدليل

من المركز الوطني للثقافة والفنون

لينا التل مهند النوافلة
غاندي صابر ألاء حماد
زينب الشروف صبا عبيدات

من وزارة التربية والتعليم
د. محمد الشرع

اللجنة الإستشارية والإشراف

من وزارة التربية والتعليم
د. نجوى قبيلات د. أسامة جرادات
د. زيد أبو زيد د. محمد الشرع
د. محمد الشواهين

من المركز الوطني للثقافة والفنون

لينا التل رانيا قمحاوي
مهند النوافلة غاندي صابر

التصميم: المركز الوطني للثقافة والفنون

آسيا الشيشاني

التحرير اللغوي: إدارة التخطيط والبحث التربوي

محمد صالح شنيور

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2020/6/1551)

371,3

دليل المعلم للدراما في التربية و التعليم و تقنيات الفنون المسرحية / لينا احمد التل... [وآخرون] - المركز الوطني للثقافة و الفنون / مؤسسة الملك الحسين. 2020

() ص .

ر. إ. : 2020/6/1551 .

**الواصفات: /الدراما//المسرح//مهارات الاتصال//الاساليب التدريسية//
مستويات التعليم المدرسي/**

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.



الفريق الإداري

رندة فاخوري
نور ديرية
فيصل المأمون
رزان عطيات
محمد عربيات
أسماء صيدم
بانا وريكات
جمال المصري
محمود حماد
محمد الشويني
فواز الرواشدة
فيصل الحنيطي
مهند التل

فريق المدربين

لينا التل
مهند النوافلة
غاندي صابر
ألاء حماد
زينب الشروف
صبا عبيدات
فضل العوضي
ربيع الشروف

المقدمة

حين تصبح «الدراما» جانبًا رئيسًا من جوانب الحياة فإنها تساعد كثيرًا على تنمية العقول، وتغدو أداة مؤثرة في تكوين الفهم الإنساني وتوسيع المدركات عمومًا؛ إذ إن النشاط الدرامي يعمل على إشباع حاجات الطفل النفسية والاجتماعية، مثل الحاجة إلى: الحب والتقدير، والانتماء، والنجاح وتحقيق الذات، والمعرفة وحب الاستطلاع. وفي مجال التعليم، تعد دورثي هيثكوت «Dorothy Heathcote» من أوائل المنظرين لاستخدام أسلوب الدراما في التعليم في بريطانيا، وقد نادت بضرورة توظيف الدراما في عملية التعلم والتعليم من أجل تقريب المسافة بين المعلم والطلبة وتقوية الاندماج في الخبرة التعليمية؛ لما تتمتع به الدراما من طريقة شائقة ومحبة تحقق السعادة وتبعث الحماس في نفوس الطلبة نحو المدرسة والمواد التعليمية، حيث إن الجذور الأصلية للنشاط التعليمي تكمن في مجالات الدوافع الغريزية للطفل أكثر من اعتمادها على تقديم المادة التعليمية واستخدامها، فالأنشطة التلقائية التي يمارسها الطلبة بمشاركتهم في النشاط الدرامي تُفَعِّل لديهم الجانب الحركي؛ مما يضيف جواً أكثر جاذبية ومتعة وأشد حفزاً للانتباه. ويعزو بعض العلماء ذلك إلى أن التجارب الحسية الحركية التي يؤديها الطلبة عن طريق النشاط الدرامي تغذي مراكز السرور في أدمغتهم؛ مما يولد لديهم شعوراً بالرضا والسرور؛ لذا، يتعين على المربين إدماج أنشطة الحركة في التعلم اليومي، مثل: تمارين المشي والرقصات، والتمثيل الدرامي. ويؤكد الفكر التربوي الحديث أنه كلما عايش المتعلم الموقف التعليمي وتفاعل معه كان ذلك أكثر تأثيراً في عقله ووجدانه ومهاراته، ومن ثم، يترك أثراً كبيراً في تزايد الخبرات لديه. ويشير علماء متخصصون إلى أن الدراما توفر الخبرات البديلة للمتعلم ولا سيما التي لا يمكن أن يخبرها بنفسه بطريقة مباشرة، مثل الأفكار أو القيم أو المفاهيم المجردة، حيث تسهم الدراما في تهيئة المواقف عن طريق الخبرات الدرامية الممثلة لتقريب المتعلم من الخبرة الحقيقية. وحسب مفهوم النظرية البنائية، فإن الفرد يبني معرفته بنفسه حين يمر بخبرات كثيرة تؤدي إلى بناء معرفته الذاتية. ومن ثم، فإن الدراما في التعليم تتفق مع النظرية البنائية بما تقدمه للمتعلم من خبرات عملية محسوسة، وتمدّه بالخبرات المتنوعة التي تساعد في عملية التكيف والتواصل الاجتماعي، وذلك بعرض الموضوع التعليمي عرضاً غير مباشر بوضعه في خبرة حياتية، وصياغته في قالب درامي لتقديمه إلى مجموعة من الطلبة داخل المؤسسات التعليمية في إطار عناصر الفن المسرحي؛ لتحقيق مزيد من الفهم والتفسير. ويتوافق استخدام الدراما في التعليم كذلك مع «نظرية التعلم الاجتماعي بالملاحظة» لـ (باندورا) التي تركز تركيزاً أساسياً على مفهومي: التعزيز والمحاكاة ودورهما في التحكم بالسلوك البشري،

المقدمة

وقد دارت بحوث هذه النظرية حول نمو متغيرات الشخصية لدى الطفل عن طريق المحاكاة، وتشير النظرية إلى أن الطفل يمكن أن يتعلم المفاهيم بملاحظة سلوك الآخرين، وذلك بمراقبة النموذج المراد تكوين مفهومه، ثم تحويل السلوك الملاحظ إلى صور ذهنية وتخزينها في ذاكرته، ثم محاكاة النموذج. والطفل بطبيعته يميل إلى تقليد الآخرين، وخير مثال على ذلك محاولاته المستمرة لمحاكاة حركات من يعايشهم أو يخالطهم ولا سيما الآباء والأمهات، كما يحاكي أدوار الأبطال في القصص والمسرحيات أو الأعمال الدرامية التلفزيونية والسينمائية التي يشاهدها. وقد نظرت نظم التعليم الإنسانية إلى نظام التعليم نفسه على أنه نظير للعرض المسرحي؛ لأن العمل المسرحي نظام تكاملي تتفاعل فيه مستويات التعلم الآتية: المستوى النفسي- العضلي، والمستوى العاطفي أو الانفعالي، والمستوى الإدراكي أو المعرفي، ومن يؤدي أداء مسرحيًا فإنه في الوقت نفسه يتعلم ضمن هذه المستويات، فجميعها تنشط بتزامن في أثناء عملية التمثيل. والمسرح يلبي حاجات الطفل النفسية، من الميل للحركة واللعب، وحب التقليد، والمشاركة الوجدانية، وإثارة الانتباه الإرادي، واستثارة الخيال بالصور الذهنية التي تتشكل لدى متلقي العرض المسرحي فتعيش في ذهنه زمنًا أطول، كما أنه يقرب المجردات فتصبح أقرب للفهم، ويتمثلها المتلقي عن طريق تعبيرات الممثل وبمساعدة عمليات الإضاءة والصوت والديكور والأزياء، وغيرها. وتتكامل خبرة المشاهد والممثل من جوانبها كافة بحيث تصبح المعلومات والأفكار أمام المتلقي مشاهد حية، مما يترك أثرًا ممتدًا في ذاكرة الطفل ومكونات الخيال لديه، بما يسهم في تشكيل شخصيته على المدى البعيد. وللطفل علاقة وثيقة باللعب الذي تقوم فكرة المسرح على مفهومه، إذ إن المسرح يتيح للطفل فرصة تنشيط الأجهزة الحركية، ويساعد على تنمية المخزون اللفظي والقدرة على التعبير والإفصاح ومواجهة الجمهور. والمسرح فن يتميز بالجماعية وتنمية روح التعاون، ويقوم على فكرة الصراع مما يتيح للأطفال رؤية الأشياء والمواقف على اختلافها وتعددتها وتشابكها، كما يقوم على الحوار والرأي الآخر والتفاعل وتبادل المعلومات والخبرات. وفي كثير من اللغات يعني اللعب والتمثيل معنى واحدًا، فالأطفال لديهم شغف باللعب، وهم في لعبهم يمثلون، والمسرحية نوع من أنواع اللعب، ولأن الأطفال يميلون للعب، فينبغي استثمار هذا الوسيط في عملية التعليم والتعلم. وإن رأى البعض أن هناك اختلافًا في الهدف العام بين الدراما (الذي يسعى إلى تحقيق المتعة والتسلية) والتعليم (الذي يسعى إلى اكتساب المعرفة الأكاديمية)، إلا أن العمليتين في النهاية تتشابهان تشابهًا كبيرًا في هدف أساسي عام، وهو تقديم الخبرة الحياتية وتسهيل الفهم والقدرة على جذب التلاميذ عن طريق الأنشطة في الغرفة الصفية.

المقدمة

واستنادًا إلى قرار وزارة التربية والتعليم في عام 2018م بتخصيص أنشطة صفية تغطي حصتين مقررتين ضمن برنامج الدروس الأسبوعي لكل صف، واهتمامها بتعزيز الأنشطة المتعلقة بالفنون الأدائية بوصفها المكمل للعملية التعليمية والجانب الأبرز والأهم للفعل التربوي الذي يعطيها وظيفتها الحيوية صانعة الشخصية المتكاملة والمتوازنة للطلبة؛ يأتي إعداد هذا الدليل الذي يولي أهمية خاصة لمفهوم الدراما في التعليم وتقنيات الفنون المسرحية من أجل تطوير اتجاهات وقيم جديدة ذات صلة بحاجات الطلبة في مجالات: تعليم التفكير، والإبداع، واتخاذ القرار، وإدارة الوقت، والحقوق والواجبات، واكتساب مهارات: الابتكار، والتواصل، وحل المشكلات، والقدرة على التعبير الإبداعي، والقيادة، إضافة إلى تنمية الخيال، والثقة بالنفس، واحترام الاختلاف في السلوك الإنساني.

إن المادة التعليمية في هذا الدليل تعتمد على التطبيق العملي داخل الغرفة الصفية بقيادة المعلم/ة، وتشتمل في جزء منها على ألعاب وتمارين في الدراما الإبداعية، ولعب الأدوار، والإرتجال، والصوت والإلقاء، والكتابة الإبداعية والحركة الإبداعية... إلخ. والجزء الآخر يحتوي على كيفية تكوين مشاهد مسرحية قصيرة حول قضايا اجتماعية من إعداد الطلبة والمعلم/ة.

وقد اهتمت وزارة التربية والتعليم - سابقًا - بموضوع الدراما، حيث ألف أول دليل للمعلم في الدراما في التربية والتعليم عام 1999م بالتعاون مع المركز الوطني للثقافة والفنون في مؤسسة الملك الحسين، إذ كان هذا الدليل تنويجًا لدورات عديدة عقدها خبراء من المركز الوطني للثقافة والفنون لمعلمي ومعلمات وزارة التربية والتعليم حول كيفية استخدام الدراما كوسيلة إبداعية في التعليم. ونظرًا لنجاح الدليل قامت وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع المركز الوطني للثقافة والفنون في العام 2009م بإعداد وتأليف ملحق دليل المعلم لمتاهج التربية الفنية ضمن محور الفنون المسرحية للصفوف من الأول حتى العاشر؛ لإعطاء الطلبة دورًا كبيرًا في المشاركة في العملية التعليمية التعلمية مع مراعاة استراتيجيات التدريس والتقويم الحديثة.

ولا ننسى دور المعلم/ة وأهميته في استكشاف المهارات الدرامية وتنميتها، فهو المرشد والمحفز والموجه، وهو المراقب والمنفذ للأنشطة، وهو المشجع لكل جهد ولكل فكرة خلاقة، والمعزز للقيم، والمحفز على العمق في التفكير والخيال؛ لذا، كان هذا الدليل للمعلمين وللطلبة لخلق جو من التركيز والثقة المتبادلة بين الطلبة والمعلمين وفي ما بين الطلبة أنفسهم بتوفير بيئة آمنة.

فيديو المقدمة 

أهداف الدليل

يهدف هذا الدليل إلى:

- تأهيل كفاءات متخصصة من المعلمين والمعلمات لتفعيل نشاط الدراما في حصتي النشاط الأسبوعية.
- تقديم محتوى متكامل من الأنشطة باستراتيجيات الدراما في التعليم وتقنيات الفنون المسرحية ذات مضامين تتصل بمفاهيم عابرة للمواد الدراسية من جهة، وحاملة لمهارات تعليم التفكير العليا من جهة أخرى.
- تنمية شخصية الطلبة: فكرياً، واجتماعياً، وعاطفياً، تنمية متوازنة في أجواء مفعمة بالحرية والدعم؛ ليكونوا عنصرًا فاعلاً في تنمية مجتمعاتهم.
- خلق بيئة تعلم إيجابية وفعالة وخلاقة تسمح للطلبة بالتعبير عن أنفسهم عن طريق الدراما.
- مواكبة العصر الإلكتروني (المليمتيديا)، وقولبة المواد العلمية بصورة مرئية ممثلة على المسرح يمكن تحميلها على الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت).

أهداف المحتوى

- تقوية علاقة الطلبة ببيئتهم المدرسية من زملاء ومعلمين وإداريين وإيجاد بيئة آمنة.
- تنمية القدرة على التعبير عن النفس بحرية ومسؤولية.
- تعزيز الثقة بالنفس لدى الطلبة، وتشجيعهم على الاعتماد على أنفسهم.
- تنمية الذوق الفني والجمالي والحس النقدي لدى الطلبة.
- تعزيز مهارات الاتصال والتواصل، وإغناء اللغة لدى الطلبة؛ لتمكينهم من التواصل بإيجابية مع أفراد مجتمعهم.
- تحفيز الطلبة على التعلم والبحث، وجعل العملية التعليمية ممتعة ومفيدة.
- ربط المنهاج بالقضايا الحياتية المختلفة، وتنمية الوعي لدى الطلبة حول قضايا المجتمع وإصلاح مشاكله.
- تعزيز التكامل الأفقي بين المباحث الدراسية (عن طريق محتوى السيناريو).
- تنمية القدرة على التفكير الناقد لدى الطلبة، وحل المشكلات، واتخاذ القرارات الصائبة، واحترام الرأي والرأي الآخر.
- حث الطلبة على السلوك الإيجابي، وتنمية إدراكهم لأهمية النظام والانضباط.
- تنشيط حواس الطلبة السمعية والبصرية.
- تنمية روح العمل مع الجماعة بانتظام وإيجابية.
- غرس مفاهيم روح الإنتماء والتعاون.

النتائج المتوقعة تحقيقها

إن ممارسة الطلبة لأنشطة الدراما في التعليم والفنون المسرحية ممارسة منتظمة في أثناء العام الدراسي من شأنه أن يحقق النتائج الآتية:

- تنمية التذوق الفني والتربية الجمالية لدى الطلبة.
- زيادة التحصيل العلمي والاهتمام بالمدرسة.
- دعم القدرة على استخدام اللغة العربية بوصفها وسيلة للتعبير الإبداعي.
- تعزيز الثقة بالنفس وحب المعرفة والاستكشاف.
- تنمية القدرة على اتخاذ القرارات الصائبة.
- تمثل القيم الاجتماعية الإيجابية وبثها.
- تعزيز الإحساس بالمسؤولية والعمل الجماعي.
- الإدراك الواعي لأهمية التنوع الثقافي ومفاهيم التسامح واحترام الاختلاف.
- الاعتزاز بالهوية الوطنية والموروث الثقافي.
- التوازن الفكري والعاطفي، والقدرة على التعامل مع السلوك الإنساني وقضايا المجتمع.
- اكتساب مهارات حياتية مثل: الاتصال والتواصل، وتقدير الذات وتقييمها، والتفكير الإيجابي، والإقناع والتأثير في الآخرين، والعمل بروح الفريق.
- اكتشاف مواهب الطلبة وتسخيرها في خدمة البيئة المدرسية والمجتمع.

الفئات المستهدفة بالدليل

- **الطلبة:** كل طالب و طالبة من الصف الأول الأساسي إلى الصف الثاني عشر.
- **المعلمون:** المعلمون والمعلمات في مدارس وزارة التربية والتعليم الذين سيطبقون أنشطة هذا الدليل أسبوعياً، وعددهم ٤٠ معلم ومعلمة من المحافظات: عمّان، والزرقاء، والكرك، وإربد.
- **القيادة المدرسية:** وهي الفئة المعنية بتوفير المتطلبات جميعها لنجاح تنفيذ الأنشطة في ضوء فهمها العميق لفلسفة هذه الأنشطة وأهدافها.
- **المشرفون التربويون:** وهذه الفئة في غاية الأهمية؛ لأنها تقع بين مركز الوزارة والميدان المدرسي المستفيد مباشرة من الأنشطة، حيث تنقل الفكر والفلسفة والأهداف وما ضُمن في دليل الأنشطة إلى الفئات التنفيذية، وذلك بالتدريب واللقاءات، وتقديم الدعم بأنواعه كلها عن طريق الزيارات الميدانية وحضور التطبيق الفعلي للأنشطة.

محتوى الدليل

يتكون الدليل من جزأين:

الجزء الأول: الدراما في التربية والتعليم

مجموعة من الأنشطة المبنية على استراتيجيات الدراما في التعليم
بناء متسلسلاً؛ لتتماشى مع اكتساب المهارات تصاعدياً وبما يلائم الفئة العمرية:

- تمارين إحماء
- تمارين وألعاب خلاقية، تهدف إلى كسر الجمود، وبناء الثقة بالنفس، والليونة الجسدية، والتوافق الحركي
- تمارين الصوت والإلقاء
- لعب الأدوار
- الإرتجال
- تكوين القصص وتمثيلها
- التأطير والصور الثابتة
- الإيماء
- الكتابة الإبداعية
- الحركة الإبداعية

الجزء الثاني: تقنيات الفنون المسرحية

يحتوي الدليل على أنشطة تهدف إلى تمكين المعلم من كيفية إعداد مشهد مسرحي قصير مع الطلبة حول قضايا اجتماعية هادفة؛ لنشر الوعي والتعامل مع القضايا الحياتية في البيئة المحيطة، مثل: الأسرة، والمدرسة، والمجتمع، والعالم الخارجي.

وتشتمل الاستراتيجيات على:

- من الفكرة إلى النص
- عناصر المسرح
- الكتابة الإبداعية
- بناء الشخصية
- تكوين مشهد مسرحي

محتوى الدليل

الجزء الثالث

- قائمة بتعريف المصطلحات الواردة في الدليل
- المراجع والمصادر

وصف النشاط

- يحتوي كل نشاط على:
- إسم النشاط
- رقم النشاط
- النتائج
- الفئة المستهدفة
- المدة الزمنية لتطبيق النشاط
- المواد اللازمة لتنفيذ النشاط
- الإجراءات (خطوات التنفيذ)
- خاتمة النشاط والنقاش مع الطلبة
- تقويم النشاط

تقويم الأنشطة

تسهم استراتيجيات التقويم إسهامًا كبيرًا في قياس مدى اكتساب الطلبة للمعارف والمهارات اللازمة المضمنة في هذه الأنشطة، وقياس مدى تمثلهم للقيم، وإتقانهم في تطبيق هذه الأنشطة، وتحقيق نتائجها وتطويرها. وستجرى عمليات التقويم بعد تنفيذ كل نشاط مباشرة؛ لتحديد مستوى أداء الطلبة، وقياس مدى التغييرات الإيجابية والمهارات التي اكتسبوها من النواحي العلمية، والاجتماعية، والأدائية، وطريقة التفكير. وستتنوع الأساليب ما بين: التقييم الذاتي، والملاحظة، وقوائم الرصد، وسلاسل التقدير، والاستبانة، وسينفذ فريق من المدرسين المتخصصين من المركز الوطني للثقافة والفنون زيارات ميدانية للمعلمين في أثناء تنفيذهم الأنشطة مع الطلبة داخل الغرفة الصفية؛ لمساندتهم، وتعزيزهم، وتقديم الملاحظات اللازمة حول تنفيذ تلك الأنشطة.

وأخيرًا، ليست الغاية من تدريب المعلمين والمعلمات على الدراما واستخدامها في حصص النشاط تخريج طلبة ممثلين أو مخرجين محترفين، ولكن الغاية الرئيسة هي تمكين الطلبة من تعرف إمكاناتهم التعبيرية للوصول إلى حالة من التعبير السليم عن أنفسهم واتجاهاتهم، وكذلك التمرن على مهارات التواصل مع الآخرين ليكونوا عنصرًا فاعلًا في الحياة.

الفهرس

الصفحة

الموضوع

16	الجزء الأول: الدراما في التربية والتعليم
17	تمارين و ألعاب التعارف
18	نشاط رقم (1): الاسم بالحركة والإيقاع
20	نشاط رقم (2): الاسم بالنظر
22	نشاط رقم (3): اذكر شيئاً واحداً عن نفسك
24	نشاط رقم (4): ثلاث حقائق
26	نشاط رقم (5): حقيقتان من أصل ثلاثة
28	نشاط رقم (6): أنا وهويتي
30	نشاط رقم (7): لقاء
32	نشاط رقم (8): جلوسينجو
34	نشاط رقم (9): الدائرة الخارجية والداخلية
36	نشاط رقم (10): الخريطة المجتمعية
39	تمارين وألعاب الحواس الخمس
40	نشاط رقم (1): الحواس الخمس
42	نشاط رقم (2): لعبة المراقبة
44	نشاط رقم (3): التمييز بين الاصوات
46	نشاط رقم (4): ماذا يوجد في العلبة؟
48	نشاط رقم (5): ماذا يوجد في الحقيقة؟
50	نشاط رقم (6): صندوق الروائح
52	نشاط رقم (7): ما هذه الرائحة؟
54	نشاط رقم (8): هكذا مذاقه
57	ألعاب الدراما الخلاقة
58	نشاط رقم (1): الجزيرة
60	نشاط رقم (2): إحصل على مقعد
62	نشاط رقم (3): لعبة الذاكرة
64	نشاط رقم (4): صنع أشكال باستخدام حبل
66	نشاط رقم (5): لعبة مجموعة الأرقام
68	نشاط رقم (6): لعبة المنديل
70	نشاط رقم (7): المشي مغمض العينين
72	نشاط رقم (8): من خمسة إلى واحد
74	نشاط رقم (9): الإشارة الضوئية
76	نشاط رقم (10): البطيخة
78	نشاط رقم (11): حواجز وعقبات
80	نشاط رقم (12): العصي والتتابع

الفهرس

الصفحة

الموضوع

82	نشاط رقم (13): اجتياز الخط
84	نشاط رقم (14): إتخذ موقفاً
86	نشاط رقم (15): لون يذكرني بالصراع
88	نشاط رقم (16): من القائد
91	تمارين الصوت والإلقاء
92	نشاط رقم (1): مهارات الصوت والإلقاء
94	نشاط رقم (2): التنفس وتفرغ الإنفعال
96	نشاط رقم (3): همس المسرح
98	نشاط رقم (4): حجم الصوت
100	نشاط رقم (5): صدى الصوت
102	نشاط رقم (6): من القائل؟
105	تمارين تكوين قصص
106	نشاط رقم (1): تكوين قصة
108	نشاط رقم (2): رحلة
110	نشاط رقم (3): بناء حكاية
112	نشاط رقم (4): العاصفة تهب
114	نشاط رقم (5): وادي رم قصتنا
117	تمارين الحركة الإبداعية
118	نشاط رقم (1): الوقفة المسرحية
120	نشاط رقم (2): العد بالحركة والإيقاع
122	نشاط رقم (3): الإيقاع بالتصفيق
124	نشاط رقم (4): الإمساك بالإيقاع
126	نشاط رقم (5): الاصطفاف
128	نشاط رقم (6): المشي بطرق مختلفة
130	نشاط رقم (7): حالة الطقس
132	نشاط رقم (8): حالات
134	نشاط رقم (9): مهنة وحركة
136	نشاط رقم (10): المرأة
138	نشاط رقم (11): النحات والتمثال
140	نشاط رقم (12): كلام الجسد
142	نشاط رقم (13): قوة لغة الجسد
144	نشاط رقم (14): كلام الوجه وحركة الجسد

الفهرس

الصفحة

الموضوع

146	 نشاط رقم (15): الحركة البطيئة
148	 نشاط رقم (16): التتابع في التشكيل الحركي
150	 نشاط رقم (17): التكوين الجمالي في مساحة محددة
152	 نشاط رقم (18): التكوين بالإيماء
155	 تمارين لعب الأدوار والإرتجال
156	 نشاط رقم (1): من أنا؟
158	 نشاط رقم (2): تنظيم الوقت
160	 نشاط رقم (3): دقيقة من فضلك
162	 نشاط رقم (4): شخصيات مؤثرة
164	 نشاط رقم (5): هل تريد أي شيء؟
166	 نشاط رقم (6): أحمر، أصفر
168	 نشاط رقم (7): الكرسي الإنفعالي
170	 نشاط رقم (8): المناطق الإنفعالية
172	 نشاط رقم (9): المقعد الساخن
174	 نشاط رقم (10): لعب الأدوار وتغيير وجهات النظر
176	 نشاط رقم (11): إرتجال مشهد
178	 نشاط رقم (12): المناظرة
180	 نشاط رقم (13): الصور الثابتة والمتحركة
183	 الجزء الثاني: تقنيات الفنون المسرحية من الفكرة إلى النص
184	 نشاط رقم (1): ما الذي يجعل منا ما نحن عليه؟
186	 نشاط رقم (2): "من؟" و"ماذا؟" و"أين؟"
188	 نشاط رقم (3): عصف ذهني وابتكار مشهد
190	 نشاط رقم (4): لحظة جمود
192	 نشاط رقم (5): تخطيط المشهد
194	 نشاط رقم (6): عرض المشاهد
196	 نشاط رقم (7): التمثال
198	 نشاط رقم (8): إبتكار الشخصية
200	 نشاط رقم (9): حرك الشخصية واكتشفها
202	 نشاط رقم (10): كتابة المونولوج للشخصية
204	 نشاط رقم (11): الكتابة الإبداعية
206	 نشاط رقم (12): عناصر المسرح
210	 قائمة بتعريف المصطلحات الواردة في الدليل
211	 المراجع والمصادر



تمارين تكوين قصص

نشاط رقم 1

تكوين قصة

الزمن :
حصة واحدة

الفئة المستهدفة :
من الصف الثالث إلى الصف الثاني عشر.

الاستراتيجيات المستخدمة : التطبيق العملي بمجموعات.

المواد: منديل، هاتف، حقيبة، نظارة، خاتم، تاج، عمامة، حطة ... الخ

النتائج:

يُتوقع من الطالب بعد انتهاء النشاط أن يكون قادرًا على أن:

1. يستخدم الخيال في تأليف قصة قصيرة.
2. يعبر بأسلوب إبداعي.

الإجراءات:

1. يحضر المعلم/ة مسبقًا مجموعة من المواد اللازمة لتنفيذ النشاط، مثل: منديل، هاتف، حقيبة، نظارة... إلخ.
2. يمهّد المعلم/ة للنشاط بوضع مجموعة المواد على الطاولة في الصف، ويطلب إلى الطلبة تأليف قصة قصيرة من خيالهم، مستخدمين على الأقل ثلاثة من الأشياء الموجودة على الطاولة، بحيث تشتمل القصة على حدث له بداية ونهاية، ولا تزيد مدة سرد القصة أمام الصف عن دقيقتين.
3. يعطي المعلم/ة مدة 10 دقائق للطلبة لتحضير قصة قصيرة فرديًا، ثم يعرض كل طالب قصته موظفًا الأدوات التي اختارها أمام باقي الطلبة.
4. يثني المعلم/ة على أداء الطلبة في هذا التمرين، ويناقشهم في دور الأدوات المعروضة أمامهم في تحفيزهم لتخيل قصة وتنويع استخدامها بمواقف متنوعة.

- **يجري المعلم/ة نقاشًا بين الطلبة ليتوصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:**
• تحفز الأدوات وتنوع استخدامها على تخيل القصص وكتابتها.



تكوين قصة

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

الأداة: سلم التقدير

الرقم	معايير الأداء	مقبول	جيد	جيد جداً
1	يظهر قدرة على توظيف الأدوات في الحكاية.			
2	يبني قصة بأحداث متسلسلة.			
3	يمتلك الثقة بالنفس والتعبير الواضح.			

YouTube فيديو نشاط تكوين قصة رحلة



تمارين تكوين قصص

رحلة

الزمن :
حصة واحدة

الفئة المستهدفة :
من الصف الأول إلى الصف الخامس.

الاستراتيجيات المستخدمة : العمل في مجموعات.

المواد: مجموعة كراسي.

النتائج:

يُتوقع من الطالب بعد انتهاء النشاط أن يكون قادرًا على أن:

1. يتعرف قدراته الذهنية (الملاحظة، والتركيز، والانتباه، والخيال).
2. يتعرف أدواته التعبيرية (الصوت، والجسد، والوجه).
3. يشارك في اللعب التمثيلي بطريقة تلقائية.
4. يشارك بتقليد أصوات حيوانات وطيور.

الإجراءات:

1. يوزع المعلم/ة الطلبة إلى مجموعات تضم كل مجموعة (11) طالبًا.
2. يشرح المعلم/ة فكرة اللعبة للطلبة على النحو الآتي: «لنتخيل بأننا نركب حافلة تتسع لـ (11) راكبًا، وتمر بنا عبر طريق معبّد وسط حديقة عامة مليئة بالأشجار والورود الفواحة، ثم تمر الحافلة فجأة عبر طريق غير معبّد وسط غابة مليئة بالحيوانات المفترسة، ثم تواصل المسير للمرور وسط سوق مليئة بالمطاعم التي تبيع أشهى المأكولات، فتتوقف الحافلة، وينزل الطلبة لابتغاء ما يشتهون من الأطعمة».
3. يحضر المعلم/ة مجموعة من الكراسي بعدد طلبة المجموعة التي تنفذ النشاط، ويرتبها بما يماثل توزيعها داخل حافلة، مع تخصيص مقعد منفرد في المقدمة للسائق في المساحة المتاحة لتنفيذ النشاط.
4. يطلب المعلم/ة من طلبة المجموعة الجلوس على الكراسي مع ترك الحرية لهم باختيار المقعد الذي يروونه مناسبًا. ويؤكد على أن الحافلت آمنّة من خلال زجاج واقية من الحيوانات المفترسة.
5. قبل بدء النشاط يجري المعلم/ة نقاشاً مع الطلبة حول: الغابات في الأردن، أنواع الأشجار، أنواع حيوانات المفترسة واللافية، أنواع الطيور ... الخ



6. يطلب المعلم/ة من بعض الطلبة ان يأخذوا دور الشجر وانواعه، الطيور وانواعها، والحيوانات وانواعها كأنهم في غابة والاصوات التي ممكن ان تصدر منهم
7. يطلق المعلم/ة عبارات تكون بمثابة الإيعاز لبدء النشاط.
8. يساعد المعلم/ة الطلبة على تخيل الأحداث بالتأكيد على المناطق التي تمر بها الحافلة، مثلاً: ها نحن نطلق من أمام مراكز تجمعنا في رحلة مدرسية، يا الله! ما أجمل هذا الصباح! انظروا إلى هذه الحديقة الجميلة، إنها مليئة بالأشجار والورود الزاهية، هل تشمون رائحة عطرها الفواح؟ يا إلهي! ما هذا؟ لماذا أصبحت الحافلة تتمايل هكذا؟ يبدو أن هذه الطريق غير معبدة، ما هذا؟ ماذا أرى؟ حيوانات مفترسة! أسرع، أسرع، يا سائق الحافلة... الحمد لله أننا تمكنا من الهرب، وها نحن نقرب من سوق مليئة بالمطاعم التي تبيع المأكولات، ما رأيكم أن نتوقف ونشتري أشهى المأكولات؟
9. يتابع المعلم/ة الطلبة أثناء النشاط، ويُرشداهم، ويوجههم.
10. يكرر المعلم/ة النشاط مع مجموعة أخرى من الطلبة.

- يجري المعلم/ة نقاشاً بين الطلبة ليتوصلوا إلى استنتاج حول الموضوع، مثل:
- تنوع الكائنات الحية في الكون وأهمية المحافظة على البيئة.

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

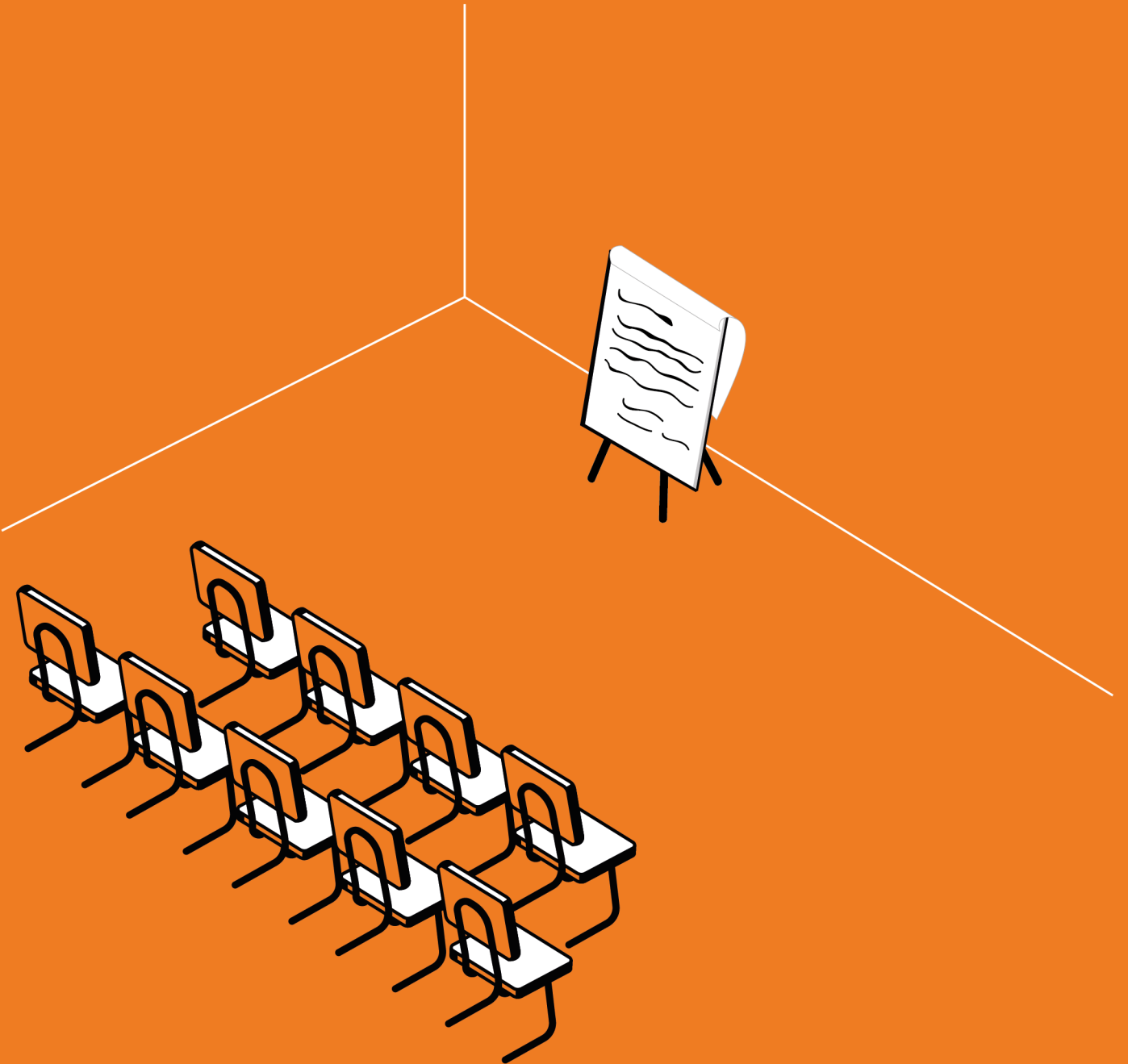
الأداة: سلم التقدير

الرقم	معايير الأداء	مقبول	جيد	جيد جداً
1	يطوّع جسده وانفعاله استجابة للحدث.			
2	يقلد حيوانات وطيور بالصوت والحركة.			

YouTube فيديو نشاط رحلة

الجزء الأول:

الدراما في التربية والتعليم





تمارين
والعاب
التعارف

الخريطة المجتمعية

الزمن :
حصة واحدة

الفئة المستهدفة :
من الصف السادس إلى الصف الثاني عشر.

الاستراتيجيات المستخدمة : الحوار والمناقشة.

المواد: ورق كبير، أقلام ملونة.

النتائج:

يُتوقع من الطالب بعد انتهاء النشاط أن يكون قادرًا على أن:

1. يفهم المجتمع بشكل أفضل.
2. يدرك أهمية الترابط بين المجتمعات.
3. يحدد قضايا التنمية المجتمعية والتعاون مع المجتمع.

الإجراءات:

1. يطلب المعلم/ة إلى الطلبة الذين ينتمون إلى مجتمع محلي واحد عمل خريطة عن مجتمعاتهم المحلية (الحي الذي يعيشون فيه) بحيث تشتمل على نقاط إيجابية، وأخرى تحتاج إلى تحسين وتطوير. مستخدمين أوراق الإيضاح والأدوات المتاحة. أما إن كان الطلبة ينتمون لمجتمعات متعددة فيقسمهم المعلم/ة إلى مجموعات عمل صغيرة وفقًا لمجتمعاتهم، إذ من المهم أن يعمل الطلبة خريطة لمجتمع يعرفونه.

2. يعطي المعلم/ة مثالاً توضيحياً، وذلك برسم خريطة لمجتمعه، ويطلب إلى الطلبة أن يرسموا خريطة جغرافية لمجتمعهم، وأن يشاروا إلى الطرقات والهضاب والحدود، وكل ما يخص المنطقة التي ينتمون إليها، وليس من الضروري أن تكون خريطة دقيقة أو مفصلة.

3. يعطي المعلم/ة صوراً للطلبة (مثل صور لمستشفيات أو أشجار أو مباني عامة)، ويبين لهم إمكانية استخدامها في رسم الخريطة المجتمعية.

4. ينصح المعلم/ة الطلبة باستخدام الأقلام الملونة في تحديد الخريطة وكتابة المعالم الرئيسة التي يرون أنها مهمة في مجتمعاتهم، فمثلاً، يمكن أن يستخدموا اللون الأحمر للإشارة إلى المنازل، واللون الأزرق للمصانع والمحلات، والأخضر للحدائق، والأصفر للمنشآت الحكومية.



الخريطة المجتمعية

5. يطلب المعلم/ة إلى الطلبة تحديد الموارد والممتلكات المحلية بتوجيه السؤالين الآتيين:
 - ما المرافق والخدمات المتوفرة في المجتمع؟
 - ما المهارات المتوفرة في المجتمع؟
6. يطلب المعلم/ة إلى الطلبة أن يحددوا على الخريطة مناطق يشعرون بأنها غير آمنة، أو يشعرون بأنها مناطق محظورة في مجتمعهم.
7. يطلب المعلم/ة إلى الطلبة أن يحددوا على الخريطة قضايا أو مخاوف في مجتمعهم.
8. يطلب المعلم/ة إلى الطلبة أن يحددوا على الخريطة الفجوات التي توجد في مجتمعهم فيما يتعلق بالمعرفة والتفاهم.

- يجري المعلم/ة نقاشاً بين الطلبة ليتوصلوا إلى استنتاج، مثل:

- علينا أن نفهم المجتمع المحلي ومكوناته فهماً واضحاً.
- علينا أن نستخدم الخريطة المجتمعية في تخطيط العمل الاجتماعي وخدمة المجتمع.
- إن للأفراد وجهات نظر متعددة، وليس من الضروري أن نتشابه في آرائنا.

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الملاحظة

الأداة: سلم التقدير

الرقم	معايير الأداء	مقبول	جيد	جيد جداً
1	يعرف المجتمع المحلي ومكوناته.			
2	يصغي للآخرين ويفهم ما يناقش في النشاط.			
3	يتعاون، ويؤدي العمل بروح الفريق والعمل الجماعي.			

فيديو نشاط الخريطة المجتمعية 